

L'ARCHANGE MINOTAURE



UNE BLESSURE TROP PRÈS DU SOLEIL

JULIE MÉNARD

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

avec des encres de Lökjmiul Patak

COLLECTION « L'ŒIL DU SOUFFLEUR »

DIRIGÉE PAR ASTRID CATHALA

MISE EN VENTE : AVRIL 2005

64 PAGES — 10 EUROS

FORMAT 21 X 14,5 CM.

ISBN 2-914453-56-6



La pièce

Un frère et une sœur s'aiment. Le frère, banni, prend la fuite. Anna reste seule avec son refus et avec son chagrin, attendant son retour. Cette pièce a la magie et la cruauté du merveilleux : un escalier crie, un prince erre les mains ensanglantées, une petite fille s'échappe d'un livre...

Un style sobre mais pourtant lyrique : des phrases courtes comme les paroles d'une chanson semblent écrites avec "l'air de rien" d'une rengaine. Des scènes se succèdent, énigmatiques et éloquentes comme les tableaux d'un conte...

L'auteur

Une blessure trop près du soleil est le premier texte d'une jeune comédienne. Julie Ménard a vingt ans, elle suit des études universitaires théâtrales à Paris tout en se formant comme comédienne au Conservatoire du XIV^e ainsi qu'auprès de Christian Benedetti, au Studio Théâtre d'Alfortville. Elle a joué dernièrement dans Amérique, suite de Biljana Srbljanovic, mise en scène par C. Benedetti.

Extrait

La nuit n'existera plus. Jamais. Les chiens sont là, je les entends, ils me suivent à la trace.

Se débarrasser de cette odeur.

J'ai froid, mes vêtements sont trempés.

Je n'ai plus peur. La nuit n'existera plus et ma bouche va s'ouvrir.

Le soleil se lève, les yeux me piquent.

Quand je me suis enfui de la maison, je l'ai regardée une dernière fois sur sa balançoire. Anna.

Chemisier ouvert sur trois boutons. Les seins offerts. Ma petite sœur.

