

les éditions Le bleu du ciel

catalogue 2000-2005

- **L'Affiche, revue murale de poésie {10 ans de création}, 144 p., 38 €.** ISBN 2-9511615-0-6 (ouvrage collectif)



L'affiche - revue murale de poésie - est contenue dans une seule page de 1,20 x 1,76 m. Le premier numéro paraissait au mois d'octobre 1990, à Bordeaux. Au rythme de trois affiches par an, il existait au moment de la parution de l'ouvrage - qui fête 10 ans de création - 37 numéros reproduits en pleine page. Aujourd'hui (2003) la revue est constituée de 34 affiches. Cette page unique réunit deux propositions : l'une plastique, l'autre littéraire pour former une œuvre unique, expérimentant ainsi les allers-retours entre l'art et l'écriture. Exposées dans le mobilier urbain des villes, dans les centres d'art et les bibliothèques, la création contemporaine est ainsi restituée dans l'espace public.

- **Bernard Heidsieck, Partition V (Livre + CD audio), 174 p., 22 €.** ISBN 2-951 1615-3-0



La première édition de cet ouvrage fut publié par Soleil Noir en 1973. Ruth Francken réalisa à cette occasion une sculpture pour le livre-objet. Cette réédition permet à nouveau d'entendre, et de lire, ces pièces historiques devenues introuvables, que l'auteur n'a jamais cessé de produire en public depuis trente ans, tant en France qu'à l'étranger.

" Le poème, dit Bernard Heidsieck, fait ainsi sa rentrée dans le monde. Avec le souci et le but de susciter une communication immédiate, physique et charnelle. Ce qui n'interdit pas de donner la trace imprimée de la "partition" mais comme on le ferait précisément d'une partition musicale et instrumentale".

Gérald Gassiot-Talabot, éd. Soleil Noir, 1973 (extrait de la 4ème de couverture).

- **Didier Arnaudet, En bras de chemise malgré la fraîcheur matinale, 96 p., 14 €.** ISBN 2-9511615-1-4



Face à l'instabilité du monde, il prend le parti de se raccrocher à des repères sans garanties particulières. Il convoque et mélange à plaisir des conversations fragmentées, flottantes, échouées dans un espace fabriqué, inventé de toutes pièces.

Didier Arnaudet vit et travaille à Bordeaux. Il a dirigé les revues *À Haute Voix* et *Zone* et a participé à plusieurs anthologies de poésie. À partir de 1980, il se consacre à la critique d'art et d'architecture, entre autre pour la revue art press. Il a publié, aux éditions Le bleu du ciel, en collaboration avec des photographes et des artistes bordelais, différents ouvrages - *La déchirure venue* (1996) ; "Donc, il va falloir sévir. Mais bon, d'une autre manière", *L'Affiche* n° 24, (1999) ; *Exercices d'équilibre - livre et cédérom-* (2003).

- **Claude Chambard, La vie de famille, 160 p., 18 €.** ISBN 2-9511615-5-7



« C'est donc ça la vie de famille, une histoire domestique, domestiquée, parfois inspirée, parfois aspirée, parfois expirée. C'est donc ça la vie de famille, renifler de colère, témoigner de la répugnance, rechigner, faire les choses en traînant les pieds. (...) C'est donc ça la vie de famille, une phase, un angle formé par l'origine & le résultat de cette origine reliant un point fixe à un point mobile.

Une histoire genre roman.» Deux "suites" de cette saga sont à paraître, toujours dans la même collection.

Claude Chambard est né en 1950 à Dakar. Il vit, lit, écrit à Bordeaux (Gironde) et à Pontlevoy (Loiret-Cher). Créateur et imprimeur-typographe, avec Sophie Chambard, des éditions À Passage / Le coupable, à Bordeaux, en 1979.



Michel Deguy est poète et philosophe. Né en 1930 à Paris, il a été professeur à l'université de Paris VIII. Président du Collège international de Philosophie de 1989 à 1992, il préside actuellement la Maison des écrivains. Il est également rédacteur en chef de la revue *Poésie*. **Alain Lesté** est peintre à Bordeaux ; il a rassemblé les peintures qui illustrent l'ouvrage sous le titre *Motifs pour poèmes*. Ils préparent actuellement une affiche dans la collection revue murale de poésie.

LE BLEU DU CIEL

61, rue Judaïque 33 000 Bordeaux
tél. 05 56 24 13 00 fax 05 56 99 27 68
bleuduciel@wanadoo.fr

<http://editionlebleuduciel.free.fr>



"Ces "poèmes jetables" fascinent par la table non pas rase mais lisse qu'ils effectuent, poèmes casse-tête dont le sens fait appel à leur propre littéralité, sans apports extérieurs : aux antipodes de la connotation, avant même le mot, la lecture est remise en question, mise au défi d'agiter les multiples clés qui ne se contenteraient pas de la seule entrée en matière.

Est-ce pour cela que ces poèmes sont jetables : en dehors de la connotation, il ne peut y avoir de durée".

(**Otto Ganz**)
Pierre Le Pillouër a fondé la revue *TXT* en collaboration avec Christian Prigent et la revue électronique de poésie contemporaine, *Sitaudis.com*. Il a réalisé *L'Affiche* n°18 de la revue murale de poésie.



La technique utilisée dans ce livre s'apparente à celle du centon telle que l'a définie Pierre Larousse: « un ouvrage littéraire composé de vers ou de prose empruntés à un seul ou à plusieurs auteurs, cousus ensemble et disposés de manière à donner à ces lambeaux, réunis ainsi en corps d'ouvrage, un tout autre sens que celui qu'ils avaient primitivement. » Travail de fragmentation de phrases, composé de mots retissés ensemble, à partir du *Séminaire XX* de Jacques Lacan et de *La Mer* de Jules Michelet. Cette « mise ensemble » et en « sens » crée une véritable esthétique combinatoire de la suture et de la couture.

Né en 1966 à Saint-Étienne, **Vincent Sabatier** obtient en 1996 une bourse du Collège international de Philosophie pour la création d'un livre d'artiste *Mise en garde*. Actuellement professeur d'arts plastiques à Saint-Étienne, il a réalisé deux affiches (n° 25 et 32) dans la collection revue murale de poésie. Il prépare actuellement un second ouvrage, à paraître pour 2005.



Dans les cafés, les journaux et les livres, la télévision et la rue, Jean-Pierre Ostende saisit des instants, en une poignée de mots. En quelques lignes il dresse un tableau, le synopsis d'une saynète que l'on construit sans difficulté à partir de ses indications précises et justes.

Cet ensemble provoque réflexion et émotion. Plus qu'un matériau, une expérience cohérente sur le quotidien et la parole commune, passés au crible d'une critique poétique (allant de la douceur à l'humour noir).

Jean-Pierre Ostende est né en 1954 et vit à Marseille de ses travaux d'écriture et de résidences. Lectures et ateliers réguliers avec les scolaires, les détenus (en maison d'arrêt) et les adultes.



L'épreuve du Prussien touche à une poésie à la fois abstraite et narrative : tentative de reconstituer les « aventures » de la pensée - davantage ses mouvements et ses rythmes que ses contenus factuels, anecdotiques... - dans le cycle temporel d'une année. Aventure s'imposant à l'intériorité, selon sa logique propre, son terme, ses dynamiques de bouclage...

David Lespiau vit et travaille à Marseille. Il a publié dans la revue *de Littérature générale* (P.O.L) et dans les revues *IF*, *Action Poétique*... Il codirige la revue *Issue* avec Éric Giraud et Éric Pesty, expérimentant des démarches de création d'après la traduction d'auteurs américains et a publié son premier livre en 2002, *Opération Lindberg*, aux éditions contrat maint.



Séquences de prose à phrases coupées où l'on "monte" et "arrange" l'ouvrage comme on le ferait d'une construction ; abordant toute une série de motifs tels les lieux, l'ordinaire, le cliché, les voyages, et le langage, le travail, le social, ou encore le roman policier, la télé, les nouvelles, mais aussi l'essai, l'esclavage, le taylorisme, la ville, la phrase, la coupe, l'ouvrage...

Éric Giraud vit à Marseille. Responsable de la bibliothèque du cipM à Marseille. A publié dans les revues de poésie contemporaines *If*, *Action Poétique*, *Irrégulomadaire*... Dernière parution : *Marcel*, aux éditions Harpo &. Codirige avec David Lespiau et Éric Pesty la revue *Issue*.



Chaque texte convoque des voix qui ne sont ni nommées ni liées. Elles jouent sur des degrés de familiarité et des effets d'étrangeté, et produisent des emballlements fictionnels, donnant lieu à une "ouverture" plastique, œuvres spécifiques réalisées par des artistes contemporains. Le livre est accompagné d'un cédérom intitulé **Je sens le doute s'installer** (30 mn"). Il donne à voir, par la mise en scène et le mouvement cinématographique, l'installation d'un texte volontairement éclaté, composé d'éléments flottants, issus du quotidien ou basculant dans la fiction. Façon de convoquer l'image pour paradoxalement la contourner, l'éviter et donc de se décentrer à la fois par rapport à l'image et au texte.



Ce livre a été entièrement conçu et écrit à partir de notes, poèmes, lectures, citations, photographies, cartes et documents divers, pris ou prélevés sur place, lors d'un bref séjour à New York du 15 au 25 mai 1997. Le texte répond à certaines contraintes, notamment celle pour l'auteur de se mettre dans la peau de "celui qui voit une chose pour la première fois" ; celle aussi de voir par delà le "lieu commun" que représente cette ville, la plus connue au monde. L'ouvrage est accompagné de 13 photographies de Brigitte Palaggi.

Olivier Domerg est né à Orléans, en 1963. Il vit et travaille actuellement à Martigues (Bouches-du-Rhône). Cofondateur de Autres et Pareils (association de création interdisciplinaires créée en 1987). En 2001, il a bénéficié d'une bourse d'encouragement du centre national du Livre.



Issu d'une résidence croisée, artistique et littéraire, organisée par l'association bordelaise Permanences de la littérature, cet ouvrage est le résultat d'un travail associant la photographie et le texte littéraire dans une création à deux voix. Parcourant ensemble les abords de l'estuaire de la Gironde, l'écrivain Marie Borel et le photographe Jean-Christophe Garcia ont travaillé sur le thème de la frontière. Les deux ouvrages (voir ci-dessous Marie Borel), même s'ils participent de la même histoire, fonctionnent de manière autonome.

Jean-Christophe Garcia vit près de Sainte-Foy-la-Grande, en Gironde. Il a publié, entre autres, *Des cinémas*, coédition Le Festin/ARPA et *Incidences de frontière*, éditions Le Festin.



Trompe-Loup est un récit qui présente deux formes d'écriture, évoluant dans le même temps, dont l'une est fiction tandis que l'autre, plus autobiographique, est un mélange de notes, souvenirs, réflexions. Il arrive que ces deux écritures distinctes s'entremêlent à la lecture, de même la Gironde, entité à part entière, est l'espace où se rencontrent des eaux étrangères (douces et salées). En coédition avec Permanences de la littérature.

Marie Borel vit à Paris ou voyage. Elle est écrivain et traductrice. Elle a publié, entre autres : Poésie : *Fin de citation*, cipM, 1995 ; *Le léopard est mort avec ses taches*, L'Attente, Coll. Week-End, 2001.

• **Éric Suchère, *Lent*, 96 p., 13 €. ISBN 2-915232-06-7**



« Je suis né le 25 octobre 1967. Depuis le mois d'octobre 1997, j'envoie, une carte postale à un nombre fixe de correspondants. Elle n'est envoyée qu'à des personnes que je connais physiquement. Les relations que j'entretiens avec ces personnes justifient ou non l'envoi de la carte. Ce projet, commencé le jour de mes trente ans, devrait s'achever en 2028, après mes soixante ans ; il sera alors constitué de 365 textes. »

Éric Suchère est né en 1967. Il vit et travaille à Paris. Il enseigne à l'école des Beaux-arts de Saint-Étienne (Rhône-Alpes). Membre du comité technique du FRAC d'Auvergne, il fait également partie du comité de rédaction de la revue *Action Poétique*. Collabore régulièrement avec *cahier critique de poésie CCP et art press*. En 2003, il a mené une résidence d'écrivain au Centre international de poésie de Marseille (cipM).



« J'en suis à me demander ce qu'il en est du mot « gens » et mon désir a taille de fenêtre. Manteaux et chapeaux sont (cf. Descartes) l'attestation que le crayon valide comme il peut. L'idée était de réaliser une série de tableaux, de les rendre matériellement perceptibles, hantés par des présences allusives, en tant qu'évocations, confections spectrales, quasi ex-votos. Cadres, mots, étoffes, reflets, cohabitent dans l'environnement de ces fenêtres. »

Pierre Parlant est né en 1957. Il vit et travaille dans le sud de la France. Agrégé de philosophie, en 1997, il a fondé et dirige la revue littéraire *Hi.e.ms* qui accueille prose, poésie, philosophie.



Second opus de *La vie de famille* (*Le bleu du ciel*, 2002), « *ce qui arrive* » est bien plus qu'une suite ; c'est un retour, la voix-off de l'enfance, une sorte d'écho, comme une ritournelle cent fois répétées entre soi et soi, mais qui peut s'écrire enfin, pour s'affranchir de l'introspection - seconde peau - et de ce sujet si intime qu'est le regard que l'on porte sur soi et sur ce et ceux qui nous entoure.

Claude Chambard est né en 1950 à Dakar ; il vit, lit, écrit à Bordeaux (Gironde) et à Pontlevoy (Loiret-Cher). Créateur et imprimeur-typographe, avec Sophie Chambard, des éditions À Passage / Le coupable, à Bordeaux, en 1979.



• **Julien Blaine, *Se constituer vrai/ment grand-père*, 96 p., 13 €. ISBN 2-915232-08-3**

• *Les affiches ne meurent jamais*, 14 réalisations d'artistes contemporains, 32 p., 10 €.

"(...) Ces 14 affiches sérigraphiées, produites par un éditeur bordelais et réalisées par des artistes québécois et des artistes français, sont conçues comme des œuvres d'art spécialement éditées pour être exposées dans le mobilier urbain des villes. Tiré à peu d'exemplaires, chaque numéro est une page unique qui met en lien écriture et arts plastiques."

Ouest France, 15 mai 2003, n. s.



Dans l'attente de son sixième petit enfant, Julien Blaine écrit, grapille des notes, se livre, par bribes, par demi-teintes et, par flot entier parfois, s'accordant avec lui-même peu à peu, entre évidence et bouleversement. Il y a les rencontres ; l'attente qui, inévitablement, questionne et les souvenirs qui affluent. À la fois touchant et poignant, l'auteur des *13427 Poèmes métaphysiques* reste toutefois fidèle à lui-même, ciselé et grinçant ; rien ne sera concédé à la mièvrerie.

Julien Blaine est né en 1942. Fondateur de la revue internationale *Doc(k)s* en 1973, des rencontres internationales de poésie de Tarascon en 1988, du Centre international de Poésie de Marseille en 1989, il explore depuis trente ans, toutes les voies de diffusion de la poésie visuelle et performatrice à travers de nombreuses publications, expositions, performances et participations à divers festivals internationaux.



Fenêtre, porte et façade amplifie et succède à la plaquette, au modelo, que les éditions MIX., sous ce même titre (mais au pluriel), avait publié en 2002.

Ni inventaire ni expérience mais processus cumulatif de compactage de la vie quotidienne, cimentation du réel par le langage, hermétisation de tous les pores : la phrase cherche à énoncer ce qui parviendrait si aisément à la détruire, la contrarier, la tordre, si son désir précisément en butte à d'autres logiques, bon sens, évidence, effets de réel n'était le même : avancer, construire, bâtir.

Jérôme Mauche est né en 1965. Est actuellement organisateur du cycle de lectures de poésie contemporaine au musée Zadkine, à Paris (2002-2004), est également critique d'art et membre de la commission poésie du Centre national du Livre (2003-2006).



Situés entre la recherche d'une part, le classicisme et la narration d'autre part, les écrits de Jean-Charles Depaule trouvent là leur spécificité poétique ; leur interaction donnant vibration et richesse. Le montage de ces deux textes qui, à plusieurs égards - notamment formel et rythmique - se répondent, présente à la fois un travail d'écriture contemporaine et le développement d'un univers exotique et narratif.

Jean-Charles Depaule est né en 1945 à Toulon. Il vit actuellement à Paris où il est chercheur en sciences sociales. Co-fondateur de la revue *Irégulomadaire*, responsable éditorial de publications scientifiques, il collabore avec *CCP cahier critique de poésie* et a fait partie des comités de rédaction des revues *Action Poétique*, *impressions du Sud* et *If*.

Jérôme Mauche, *Électuaire du discount*, 176 p., 20 €. ISBN 2-915232-12-1

Un électuaire était une substance constituée de poudres diverses employées pour combattre certaines maladies que l'on mélangeait avec du miel. Prenant à rebond cette pratique, cherchant les voix de la guérison, Jérôme Mauche livre ici un codex de nouvelles courtes dont la narration, efficace et drôle, suggère que le mal gît probablement dans le remède.



Jean-Marc Baillieu, *Gu Wei Jin Yong (Le passé sert le présent)*, 96 p., 14 €. ISBN 2-915232-13-X

Écrire sur la Chine et le Japon visait à saisir ce qui peut l'être, à essayer de capter une autre vision de l'homme en contournant l'écueil d'un regard trop occidental sans cependant le nier. *Le passé sert le présent* reflète ce parcours, ce détour sur quelques aspects extrême-orientaux, à travers des textes en vers ou en prose qui, avec ou sans exotisme, tentent de donner sens à un imaginaire avec ses signes et ses sonorités.



collection sonore, Hervé Guibert, *Lecture et entretien* (CD-audio + livret), 74 p., 20 €. ISBN 2-915232-14-8

En 1986, Hervé Guibert choisit de lire des extraits de chacun de ses textes et s'explique, à un moment charnière de son œuvre, sur les ressorts de son écriture. Porté par sa voix, cet enregistrement unique restitue l'intimité d'une soirée dans laquelle Hervé Guibert donne à entendre toute la force de son univers littéraire. Enregistré, à Bordeaux, au capcMusée d'art contemporain.

Coffret avec cd audio + livret (textes + photos inédites)

